



# REPENTE E CORDEL NAS ESCOLAS DO GAMA



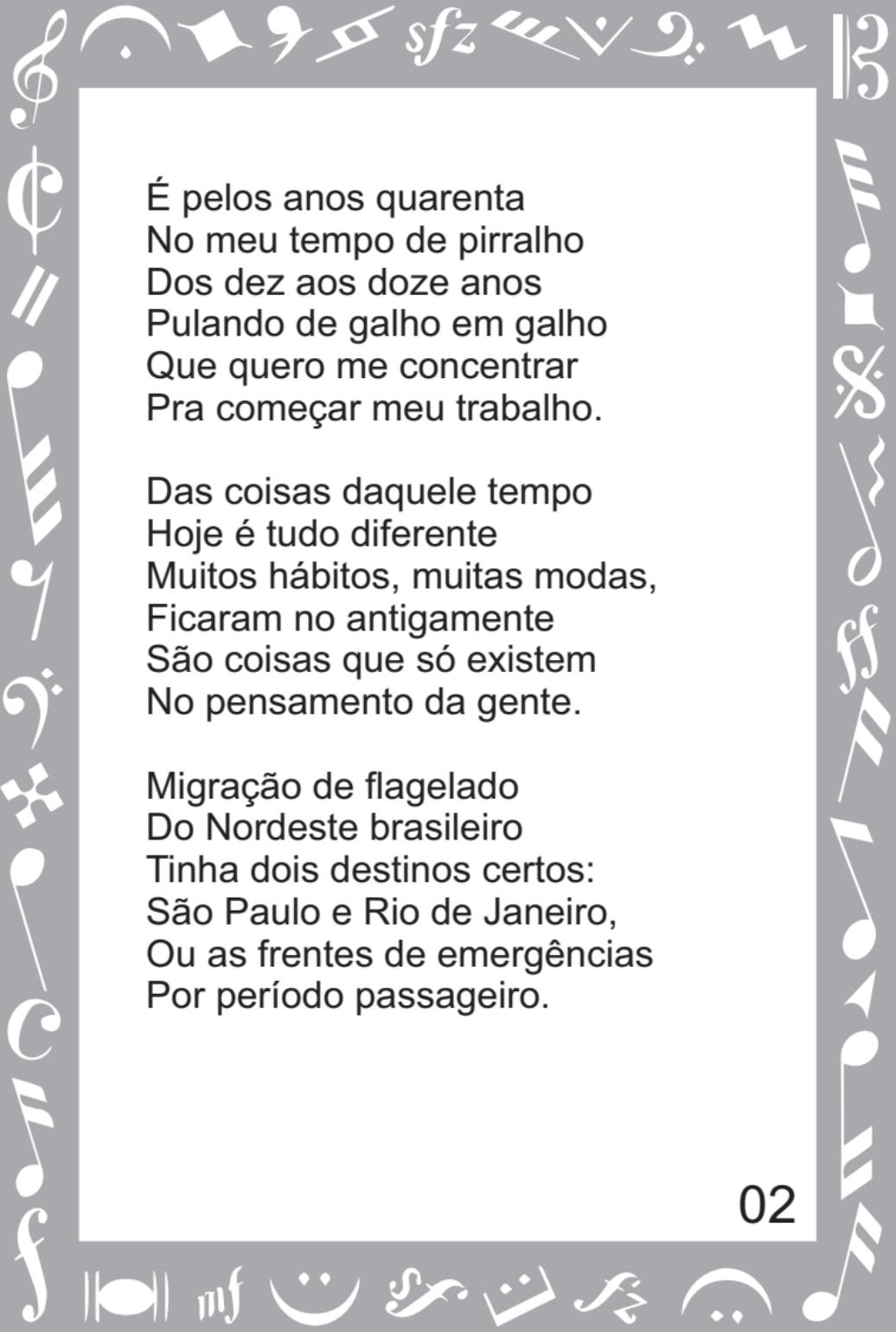
AS COISAS DO MEU PASSADO



## Literatura de Cordel

Autor: Donzílio Luiz



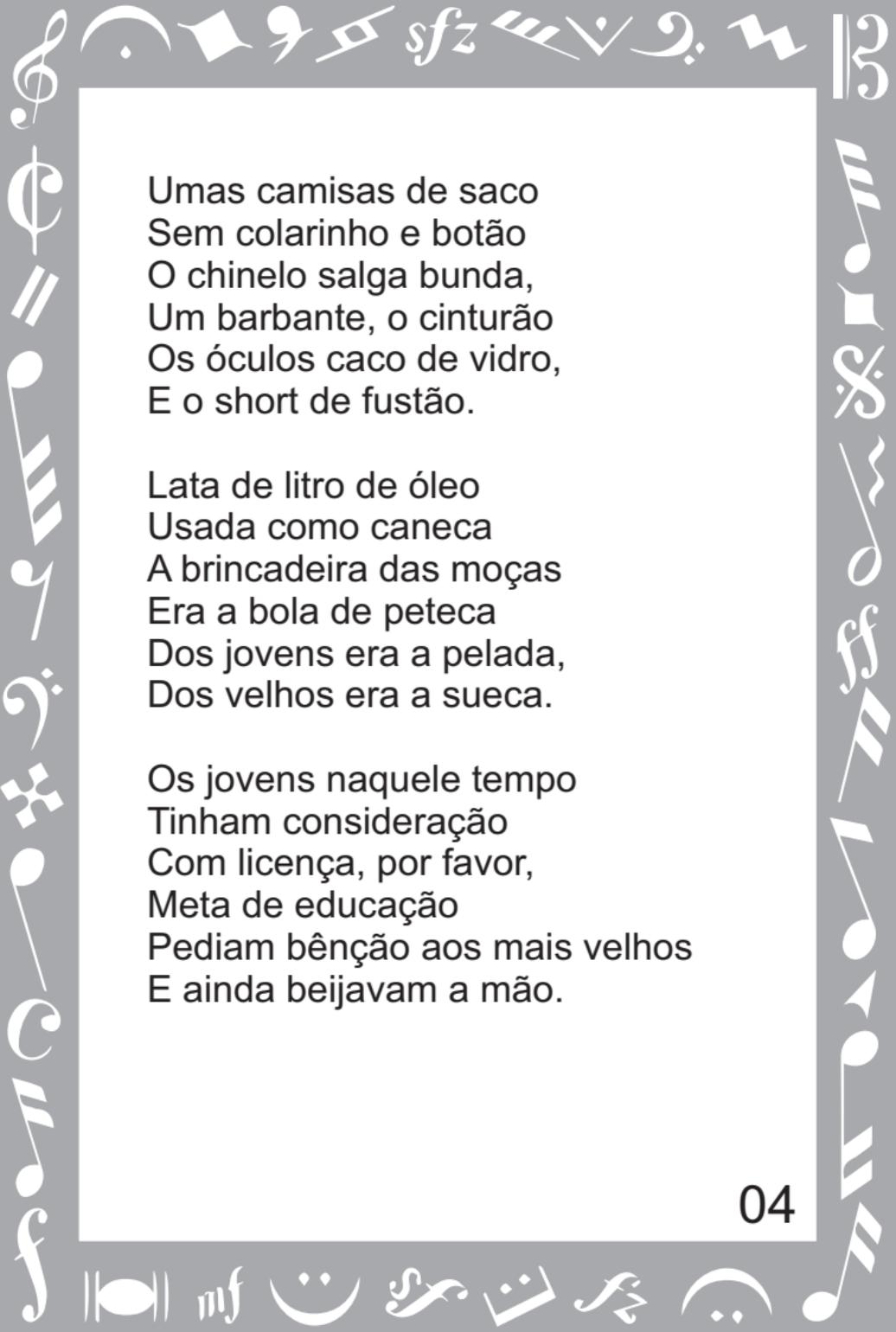
A decorative border surrounds the text, featuring various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'sfz' and 'ff'.

É pelos anos quarenta  
No meu tempo de pirralho  
Dos dez aos doze anos  
Pulando de galho em galho  
Que quero me concentrar  
Pra começar meu trabalho.

Das coisas daquele tempo  
Hoje é tudo diferente  
Muitos hábitos, muitas modas,  
Ficaram no antigamente  
São coisas que só existem  
No pensamento da gente.

Migração de flagelado  
Do Nordeste brasileiro  
Tinha dois destinos certos:  
São Paulo e Rio de Janeiro,  
Ou as frentes de emergências  
Por período passageiro.



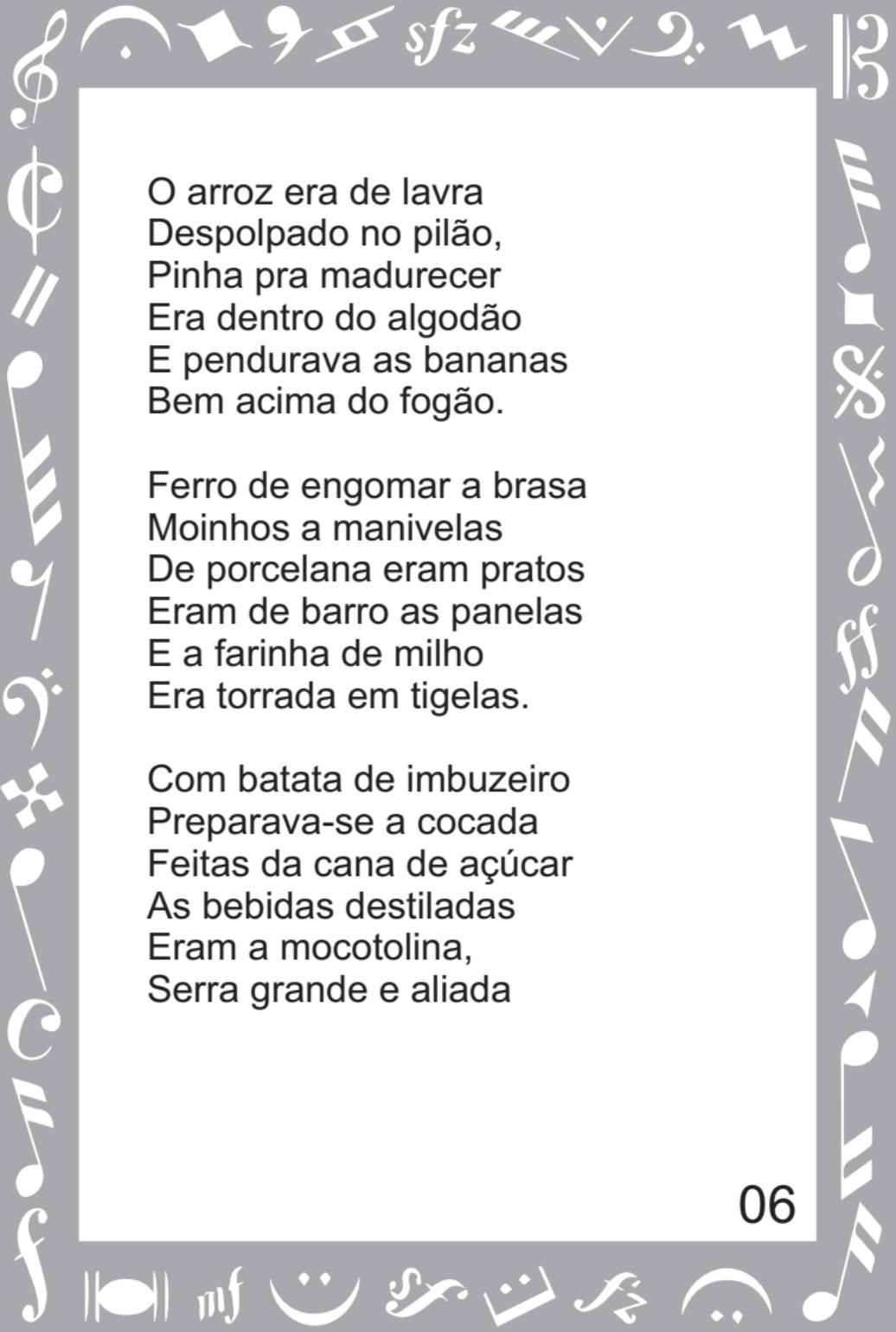


Umás camisas de sacco  
Sem colarinho e botão  
O chinelo salga bunda,  
Um barbante, o cinturão  
Os óculos caco de vidro,  
E o short de fustão.

Lata de litro de óleo  
Usada como caneca  
A brincadeira das moças  
Era a bola de peteca  
Dos jovens era a pelada,  
Dos velhos era a sueca.

Os jovens naquele tempo  
Tinham consideração  
Com licença, por favor,  
Meta de educação  
Pediam bênção aos mais velhos  
E ainda beijavam a mão.

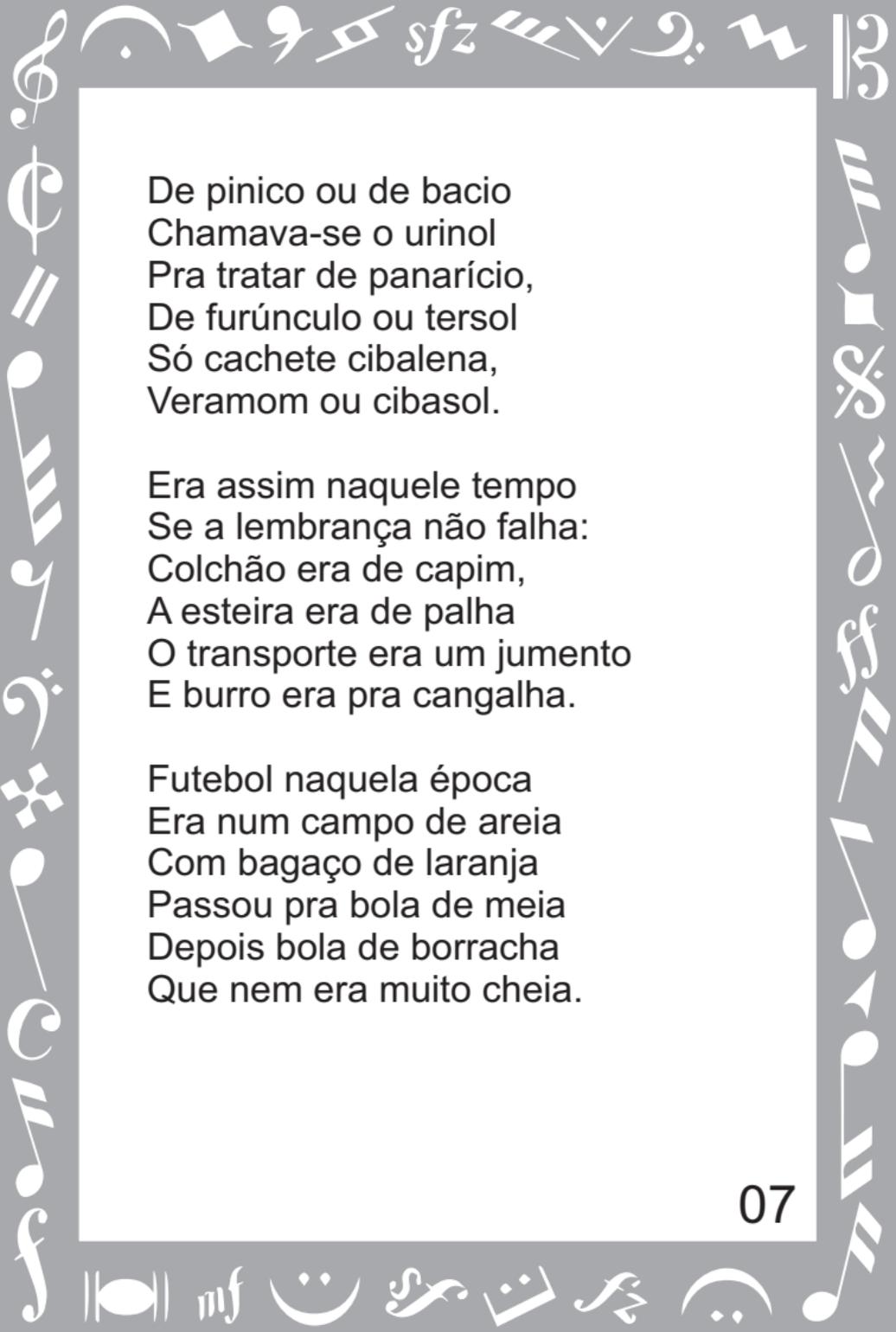




O arroz era de lavra  
Despolpado no pilão,  
Pinha pra madurecer  
Era dentro do algodão  
E pendurava as bananas  
Bem acima do fogão.

Ferro de engomar a brasa  
Moinhos a manivelas  
De porcelana eram pratos  
Eram de barro as panelas  
E a farinha de milho  
Era torrada em tigelas.

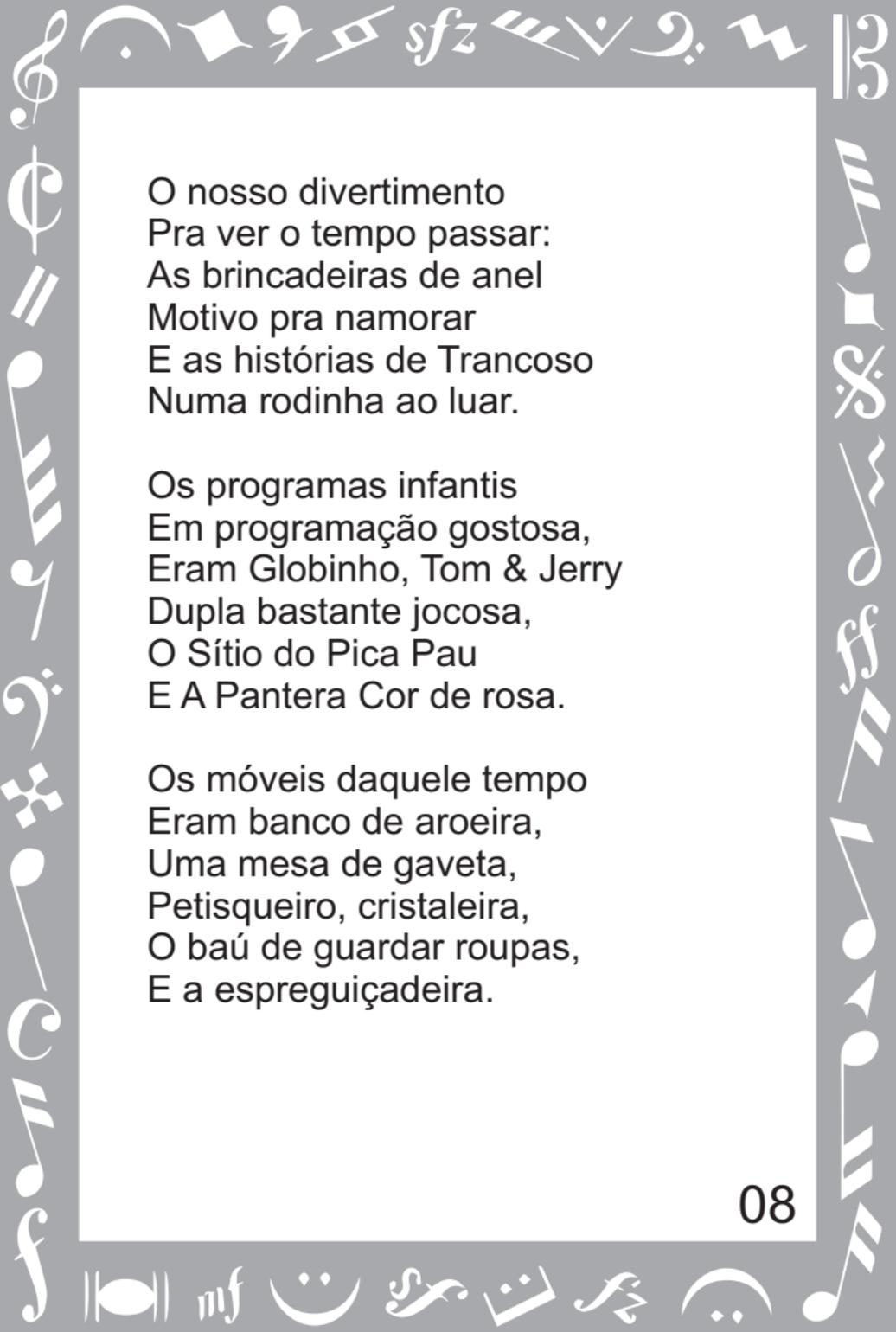
Com batata de imbuzeiro  
Preparava-se a cocada  
Feitas da cana de açúcar  
As bebidas destiladas  
Eram a mocotolina,  
Serra grande e aliada

A decorative border surrounds the text, featuring various musical symbols such as a treble clef, a common time signature, a double bar line, a fermata, a dynamic marking 'sfz', a repeat sign, a double bar line with repeat dots, a bass clef, and a double bar line with repeat dots. It also includes abstract icons like a smiley face, a hand, and a musical note.

De pinico ou de bacio  
Chamava-se o urinol  
Pra tratar de panarício,  
De furúnculo ou tersol  
Só cachete cibalena,  
Veramom ou cibasol.

Era assim naquele tempo  
Se a lembrança não falha:  
Colchão era de capim,  
A esteira era de palha  
O transporte era um jumento  
E burro era pra cangalha.

Futebol naquela época  
Era num campo de areia  
Com bagaço de laranja  
Passou pra bola de meia  
Depois bola de borracha  
Que nem era muito cheia.

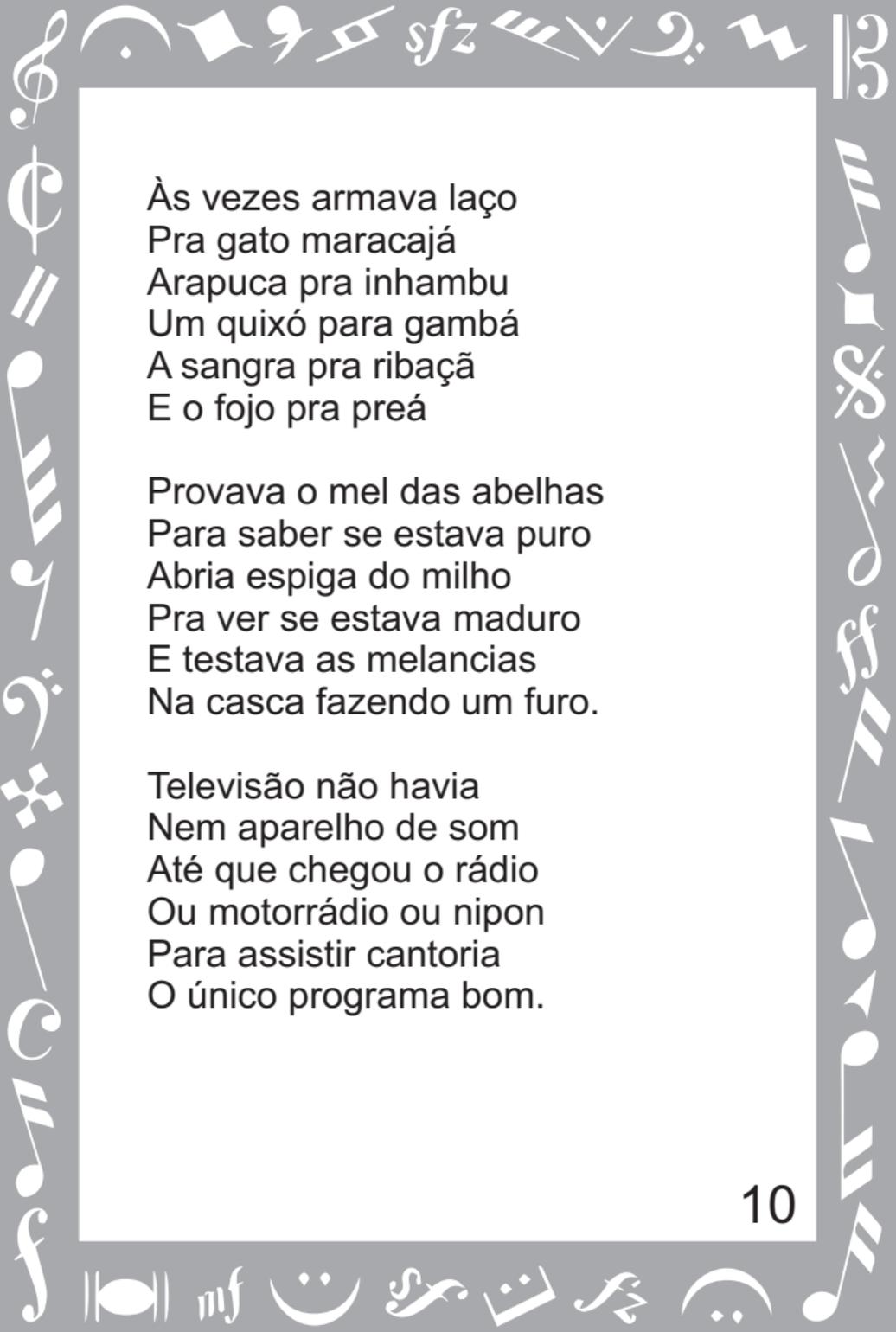
A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols and icons. At the top, there are a treble clef, a diamond shape, a lightning bolt, a double bar line, a dynamic marking 'sfz', a double bar line, a downward-pointing arrow, a bass clef, and a double bar line. On the left side, there is a treble clef, a double bar line, a musical staff with notes, a double bar line, a bass clef, a double bar line, and a musical staff with notes. On the right side, there is a double bar line, a musical staff with notes, a double bar line, a musical staff with notes, a double bar line, a musical staff with notes, a double bar line, and a musical staff with notes. At the bottom, there is a double bar line, a dynamic marking 'mf', a smiley face, a double bar line, and a double bar line.

O nosso divertimento  
Pra ver o tempo passar:  
As brincadeiras de anel  
Motivo pra namorar  
E as histórias de Trancoso  
Numa rodinha ao luar.

Os programas infantis  
Em programação gostosa,  
Eram Globinho, Tom & Jerry  
Dupla bastante jocosa,  
O Sítio do Pica Pau  
E A Pantera Cor de rosa.

Os móveis daquele tempo  
Eram banco de aroeira,  
Uma mesa de gaveta,  
Petisqueiro, cristaleira,  
O baú de guardar roupas,  
E a espreguiçadeira.



A decorative border surrounds the text, featuring various musical symbols such as a treble clef, a common time signature, a double bar line, a fermata, a dynamic marking 'sfz', a repeat sign, a double bar line with repeat dots, a bass clef, a treble clef, a double bar line, a fermata, a dynamic marking 'ff', a treble clef, a double bar line, a fermata, a dynamic marking 'mf', a smiley face, a treble clef, a double bar line, a fermata, a dynamic marking 'ff', a treble clef, and a double bar line.

Às vezes armava laço  
Pra gato maracajá  
Arapuca pra inhambu  
Um quixó para gambá  
A sangra pra ribaçã  
E o fojo pra preá

Provava o mel das abelhas  
Para saber se estava puro  
Abria espiga do milho  
Pra ver se estava maduro  
E testava as melancias  
Na casca fazendo um furo.

Televisão não havia  
Nem aparelho de som  
Até que chegou o rádio  
Ou motorrádio ou nipon  
Para assistir cantoria  
O único programa bom.





ESTE PROJETO É REALIZADO COM RECURSOS DO FUNDO DE APOIO À CULTURA DO DISTRITO FEDERAL

**FAC**  
FUNDO DE APOIO À  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

REALIZAÇÃO

**Valdenor de  
Almeida**

Secretaria de  
Cultura e  
Economia Criativa

